

Dialogues

Héritage d'une faculté sans cesse en mutation, symbole et cocon de la biologie telle qu'elle a été pensée entre la fin du XIX^e siècle et les années 1960, l'architecture de cette structure d'enseignement et de recherche qui nous entoure peut nous paraître aujourd'hui complètement incongrue, voire inesthétique.

Pourtant, le potentiel poétique de cet ensemble de verre et d'acier est indéniable, et, s'il a inspiré la sensibilité de l'artiste contemporaine Élisabeth de Montigny, c'est certainement que, depuis sa position externe et de plasticienne, elle a été frappée, amusée puis charmée par ses paramètres visuels et esthétiques comme les lignes, les rythmes, les textures, les matières, les perspectives, les couleurs.

En sélectionnant douze fragments spatiaux du site qui ponctuent un cheminement personnel, et en les traduisant picturalement avec une technique qui lui est propre, l'artiste installe pour le chercheur qui y travaille, un filtre qui modifie la perception qu'il en avait pour aller vers une découverte jubilatoire. Il n'est donc pas étonnant que le professeur Jacky de Montigny ait eu l'envie, à son tour, de traduire avec des mots les sensations ressenties devant ces géométries !

La rencontre de l'artiste peintre Élisabeth de Montigny avec ce lieu de science, aboutit à « Regards croisés sur le bâti », une exposition art et science qui caresse l'espoir que le public du Jardin finira aussi par porter un regard clément sur ces serres rouillées qui jadis furent clinquantes et techniquement avancées, et sur cette architecture étonnante, l'Institut, qui, dans le temps, fut à la pointe de la technologie et curieusement inspirée d'un bactériophage.

Shirin Khalili, chargée
de médiation scientifique et culturelle

Volets ouverts, volets fermés, jeux de lumière et d'obscurité.

RÉSONANCE, 80 x 120 cm, technique mixte



Jacky de Montigny (paroles)

Né en 1960 à Benfeld (Bas-Rhin), il fait ses études de biologie à l'Université de Strasbourg où il soutient sa thèse en génétique, puis son HDR et devient professeur des Universités. Vice-doyen, puis Doyen de la Faculté des sciences de la vie depuis 2017, il est sensible au questionnement et à la relation entre l'art et la science...



VERTICALE, 100 x 50 cm, technique mixte

*Fin et massif,
fragile et solide,
transparent et opaque.*

Élisabeth de Montigny (peintures)

Née en 1963 à Benfeld (Bas-Rhin), elle fait des études d'art à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (diplôme en 1987, section publicité). Depuis juin 2008, elle est installée chez elle en tant qu'artiste peintre.

Sa technique personnelle : sur une couche fine de bitume qui va servir de base à sa toile, elle superpose les peintures, qu'elles soient acrylique, huile ou lasure, et joue la transparence avec les vernis et les pigments de couleur.

Ses cadrages originaux et l'interprétation des matériaux montrent une approche différente du bâti et traduisent sa personnalité.

Structure minérale ? Particule virale ? Modèle ou réalité ?

VERTIGINEUX, 100 x 50 cm, t. mixte



*Contraste de lignes,
complémentarité de formes,
espaces ouverts ou fermés.*

FUYANTE, 100 x 80 cm, technique mixte



HORIZONTALE, 100 x 100 cm, technique mixte

*Avant, après ? Hier, aujourd'hui
ou demain ? Avenir incertain.*



DOUCE SERRE FROIDE, 100 x 80 cm, technique mixte

*Minéral et végétal,
harmonie de forme et de structure.*



AMBIANCE HIVERNALE, 80 x 80 cm, t. mixte

**Écrin de verre,
écrin de lumière,
écrin de vie.**



L'ENVOL, 50 x 50 cm, technique mixte

**Cathédrale de verre,
de pierre et d'acier,
cathédrale de clarté.**



L'ORIENTALE, 50 x 50 cm, technique mixte

**Horizontalité ou
verticalité, nuit ou jour ?
Opposition clair-obscur.**



LIMPIDITÉ, 100 x 100 cm, technique mixte

**Monde aquatique,
monde terrestre.
Eau et lumière,
sources de vie.**



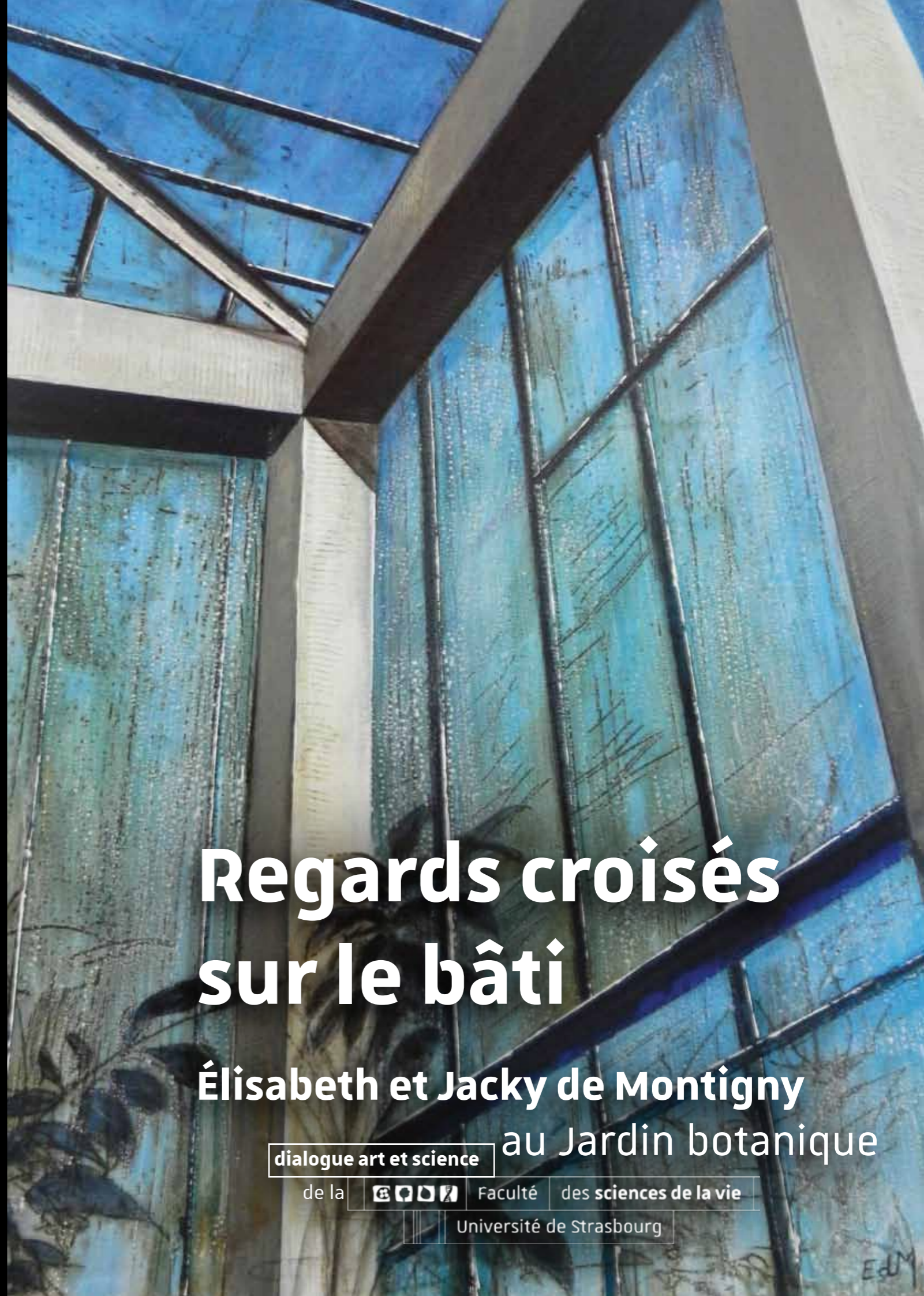
FRAGILITÉ, 120 x 40 cm, t. mixte

**Tissu végétal
imprégné de lumière,
cellules jointives
en harmonie.**



BELLE DE NUIT, 120 x 60 cm, technique mixte

**Fragilité minérale et végétale. Temple de lumière,
gardien immuable du Jardin botanique.**



Regards croisés sur le bâti

Élisabeth et Jacky de Montigny
au Jardin botanique

dialogue art et science

de la



Faculté

des sciences de la vie

Université de Strasbourg

EdM